

Esmeralda Kosmatopoulos

Et Dieu créa l'@

EXPOSITION DU 4 AU 22 JUIN 2014

Vernissage le 4 juin de 19h à 22h, en présence de l'artiste

Presse et preview le 2 et 3 juin de 11h à 18h, en présence de l'artiste

20h : Performance sonore par Michaël Renassia

Galerie éphémère Alexis Lahellec, 14 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h, le vendredi de 10h à 19h ou sur RV

Contact et renseignements :

Mora Basualdo +33 613 674 292 mb@galeriepa.com

Christophe Ménager +33 622 336 625 cm@galeriepa.com

www.galeriepa.com // www.proposdartistes.com

L'agence Propos d'Artistes est heureuse de vous présenter une exposition des œuvres récentes d'Esmeralda Kosmatopoulos : *Et Dieu créa l'@*, à la galerie éphémère Alexis Lahellec.

Pour sa première exposition individuelle en France, l'artiste française d'origine grecque nous convie à une réflexion sur la construction de l'identité, la permanence et la reconfiguration de l'héritage culturel et de l'histoire collective à l'ère numérique.

Installations vidéo, néons, textes, performances virtuelles : les médias multiples qu'elle utilise expriment tout un langage ramené au degré premier de l'échange, où les objets ont échappé au risque de l'antagonisme pour devenir fusionnels.

Les travaux d'Esmeralda Kosmatopoulos suscitent ainsi quelques questions de fond : comment notre humanité se reflète-t-elle sur la sphère virtuelle ? Comment les entités virtuelles se matérialisent-elles dans le monde physique ?

Ses propositions sont constituées de conversations Twitter, d'émoticônes, de recherches Google tout comme de références à la mythologie grecque ou à la littérature classique.

Se déjouant des frontières géographiques, culturelles et technologiques, l'artiste pousse sa réflexion sur un plan anthropologique et sociologique, plaçant l'humain au premier plan et invitant le spectateur à nourrir la conversation de son expérience personnelle et subjective.

Nous entrons dans un univers rassurant, parfois même enfantin, fait de couleurs vives, de formes simplifiées, d'objets familiers que l'artiste s'est réappropriée pour y injecter des éléments propres au monde virtuel.

Dans l'ère de l'Internet, elle réinvente le rêve.

Sponsor: Dedicate // www.dedicatedigital.com

DEDICATE

WWW.DEDICATEDIGITAL.COM

DEDICATE DIGITAL

Biographie

Née en Grèce

Vit et travaille à New York

<http://www.smaraki.com>

Esmeralda Kosmatopoulos, née en Grèce et grandi en France, vit et travaille à New York depuis 2005. Elle puise son inspiration dans son propre héritage trilingue et multiculturel.

Artiste de la génération post-internet, elle utilise les nouvelles technologies et le langage qu'elles induisent pour retisser à sa façon notre rapport au monde actuel, sans hésiter à se référer à la mythologie grecque ou aux grands auteurs de la littérature mondiale. Chacun peut se retrouver dans ce désir de localiser son identité physique et virtuelle, et de réinventer les limites de sa personne.

Son travail a été exposé aux États-Unis, au Canada, en Europe et en Amérique latine. Kosmatopoulos a également travaillé aux côtés d'organisations telles que l'Organization of American States (OAS) pour créer de grandes installations publiques visant à sensibiliser une large audience sur les questions sociales.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2014

Art publique, Be Museum, Sao Paolo, Brésil

Shin Gallery, New York, USA

Galerie Alexis Lahellec, Paris, France

TRAFO, Pologne

Arsenale of Venice and Future Centre Telecom Italia, commissariat par Dominico Quaranta, Venice, Italie

Brucennial, New York, USA

Highline Gallery, New York, USA

WallPlay Gallery, New York, USA

2013

Message in a bottle, programme spécial SCOPE Miami, commissariat par Lori Zimmer, Miami, USA

SIRI&me, online public art project

Galerie Vanessa Quang, Paris, France

Public art project, DUMBO Art Festival, New York, USA

Public art project, ArHamptons, artiste invitée, New York, USA

Biennale de Mykonos, Mykonos, Grèce

Public art project, NEW MUSEUM Ideas City, New York, USA

BHQF, New York, USA

69th Regiment Armory, New York, USA

2012

Public art project, Miami Design District, Miami, USA

Oeuvres

Public art project, National Opera Hall, Thessaloniki, Grèce

Public art project, Nuit Blanche, Toronto, Canada

Queens Museum, New York, USA

Public art project, Art of Americas Museum as part of the Intl AIDS Conference, Washington DC, USA

VideoBites, Berlin, Allemagne

Public art project, Smithsonian Folk Festival, Washington DC, USA

Public art project, Governors Island, New York, USA

2011

Public art project, Bayfront Park, Miami, USA

Limner gallery, Group show, New York, USA

UAMO Art Festival, Munich, Allemagne

PRIX

2014

Finaliste de la 8ème édition du Prix Venice Arte Laguna pour THE WANTS

Manhattan Community Arts Fund Grant LMCC

Gagnante de la 4ème édition du New Media Writing Prize pour SIRI&me

2013

Turbulence.org commission fondée par The Jerome Foundation pour MARK_IT

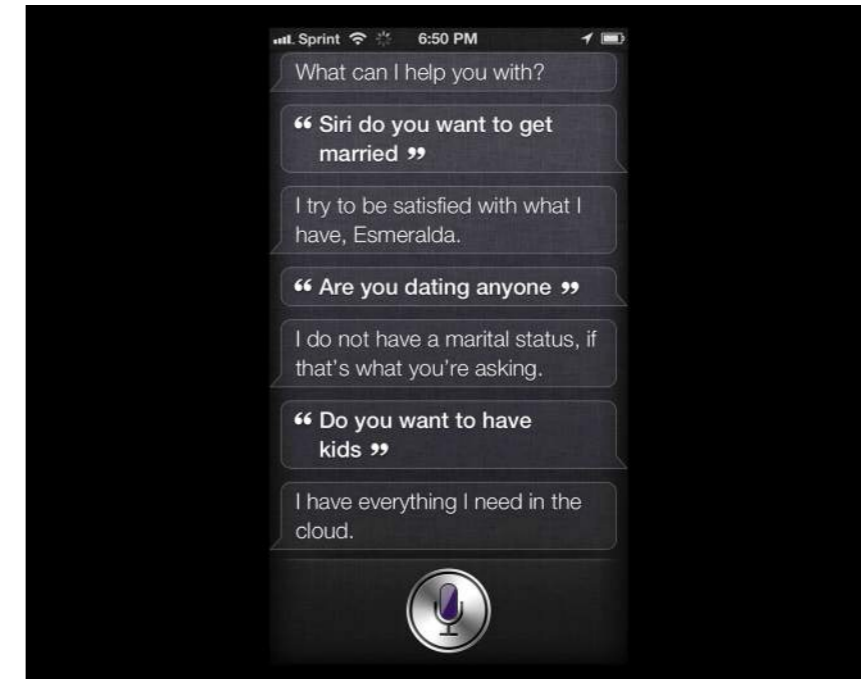
2012

Art of Americas Museum et HUGO BOSS commission pour le Intl AIDS Conference for L

Gagnante du Scotia Bank/Artist Project Prize pour *The Palm Authority Project*



SIRI&me



SIRI&me est un nouveau genre de narration à l'ère numérique.

Mélange de télé-réalité et de sitcom, chacun des 30 «épisodes» se présente sous forme de copie d'écran d'une véritable conversation entre l'iPhone Siri et son propriétaire, Esmeralda.

Au fil de l'histoire, se révèlent les relations complexes entre les hommes et les entités virtuelles qu'ils ont créées.

Siri, do you want to get married ? SIRI&me, S01E03, impression numérique sous verre acrylic 75 x 50 cm, 2013
Siri, do you want to get married ? SIRI&me, S01E03, prints under acrylic glass, 75 x 50 cm, 2013

Siri, what is your religion ? SIRI&me, S01E08, impression numérique sous verre acrylic 75 x 50 cm, 2013
Siri, what is your religion ? SIRI&me, S01E03, prints under acrylic glass, 75 x 50 cm, 2013

Le huitième jour

Et Dieu dit : « Qu'il y ait

Le huitième jour est une installation qui repense le concept de l'Internet et sa place dans la création de l'homme numérique.

L'artiste se réapproprie le texte biblique de la Genèse – sa structure, son langage et sa syntaxe – et aux sept jours de la création du monde, vient ajouter un huitième jour : le jour où Dieu créa l'Internet.

Le huitième jour, écran LED, 230 x 23 x 10 cm, 2014
Le huitième jour, LED screen, 230 x 23 x 10 cm, 2014

C.E.S.



C.E.S. est une installation participative qui prend le concept du cogito de Descartes comme point de départ pour explorer l'identité à l'ère du numérique à travers les réseaux sociaux.

Sur l'écran LCD placé au niveau du front de l'une des deux sculptures, défilent de manière monotone des phrases commençant par les mots de Facebook, Twitter, Google+ et Reddit.

C.E.S., Winterstone, écran LCD, Social motion API, Raspberry pi, programme node js, 20 x 100 x 50 cm, 2014
C.E.S., Winterstone, LCD screen, Social motion API, Raspberry pi, node js program, 20 x 100 x 50 cm, 2014

PENDULUM



PENDULUM est une sculpture en néon qui explore la construction de notre histoire collective au temps d'Internet et des réseaux sociaux.

Le néon fait alterner les mots #STORY et HISTORY, nous rappelant à chaque seconde la confrontation entre la multitude des histoires partagées en ligne et la formation d'une histoire collective à transmettre aux générations futures.

PENDULUM, néon, plexiglas, 112 x 30 x 15 cm, 2013
PENDULUM, neon, plexiglas, 112 x 30 x 15 cm, 2013

I FEEL...



I FEEL... est une installation composée de 5 vidéos sur Ipad qui explore les manifestations virtuelles de nos émotions humaines à travers l'univers des émoticônes.

L'artiste donne à ces idéogrammes une dimension physique en leur prêtant sa voix, et place le spectateur dans un face à face avec ses alter ego virtuels.

I FEEL... HAPPY, iPad, video, audio, 33 x 45 x 10 cm, 2014

I FEEL... IN LOVE, iPad, video, audio, 33 x 45 x 10 cm, 2014

Alter ego



Alter ego est une série de photos et d'images qui portent un regard sur le ressenti et l'expression des émotion humaines lors les échanges virtuels.

Loudly Crying Face, impression numérique sous verre acrylic, 38 x 38 cm chaque, 2014
Loudly Crying Face, print under acrylic glass, diptych, 38 x 38 cm each, 2014

Flushed Face, impression numérique sous verre acrylic, diptyque, 38 x 38 cm each, 2014
Flushed Face, print under acrylic glass, diptych, 38 x 38 cm each, 2014

Bab el oueb

Le voyage

Pour l'enfant, amoureux
de cartes et d'estampes,
L'univers est égal à
son vaste appétit!
Ah! que le monde est
grand à la clarté
des lampes!
Aux yeux du souvenir
que le monde est petit!
E.B

Voyage

Carte imprimée des
enfants bipolaires,
Seul les gens ont
le désir de manger.
Oh! c'est une bonne
chose, à la lumière!
Seulement, le monde
n'est pas assez, mais
rappelez-vous!
E.B

Bab el oueb est une installation composée de 26 cartes postales blanches suspendues sur une toile de cordes à linge de néon bleu.

Sur les cartes sont écrits les premiers vers du poème de Charles Baudelaire, Le voyage, que l'artiste a fait voyager virtuellement autour du monde en le traduisant d'une langue à l'autre avec Google translate.

Au fil des traductions, le texte se transforme en un poème surréaliste, brisant l'un après tous les liens qui le rattachait aux vers originaux de Baudelaire.

Telle une tour de Babel des temps modernes, ce voyage imaginaire en 26 étapes est une métaphore du caractère équivoque du langage humain à l'ère d'internet.

Bab el oueb #0 – départ, papier, 10 x 10 cm, 2014
Bab el oueb #0 – départ, paper, 10 x 10 cm, 2014

Bab el oueb #25 – arrivée, papier, 10 x 10 cm, 2014
Bab el oueb #25 – arrivée, paper, 10 x 10 cm, 2014



GALERIE PROPOS D'ARTISTES

Inspirée par le modèle anglo-saxon de galerie nomade, la Galerie Propos d'Artistes est une structure légère et réactive destinée à défendre, soutenir et promouvoir des artistes contemporains émergents ou reconnus, en France et à l'étranger. Notre choix de mobilité répond ainsi aux nouvelles problématiques du marché de l'art, tout en offrant à nos artistes la possibilité d'investir à chaque fois un lieu différent, adapté à leurs besoins.

En fondant cette galerie, Mora Basualdo et Christophe Ménager, passionnés par le monde de l'art et ses enjeux, ont choisi de mettre en commun leurs connaissances, leur expérience et leurs réseaux acquis depuis de nombreuses années.

La Galerie Propos d'Artistes vise également à créer des opportunités et des rencontres hors les modes de fonctionnement habituels, à travers un ensemble d'initiatives et de projets artistiques qu'elle initie seule ou en étroite collaboration avec ses partenaires.

Enfin, elle revendique la dimension humaine de son engagement en créant un réseau social qui s'étend à travers le développement de ses activités. Elle favorise également une relation plus souple entre les artistes et les différents acteurs de la scène culturelle.