



L'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine

Concert de prestige
24 mai 2014 - 20h

Cathédrale de Sens

850^e anniversaire de la consécration de
la cathédrale de Sens



Source : ville-sens.fr

Une année pour célébrer huit siècles et demi d'histoire

La cathédrale Saint-Etienne fête en 2014 ses 850 ans de consécration.

A cette occasion, la Ville de Sens met tout en œuvre pour célébrer cet édifice, propriété de l'État, qui contemple les Sénonais depuis plus de huit siècles.

Après plusieurs années de rénovation, la cathédrale Saint-Étienne a retrouvé l'an passé sa superbe aux yeux des touristes et des Sénonais. C'est dignement et sans échafaudages que la grande dame, considérée comme la première cathédrale gothique du monde, pourra fêter ses 850 ans de consécration.

Le pape Alexandre III, réfugié à Sens de 1162 à 1165, consacra l'édifice en 1164.

Au XII^e siècle, l'idée était de reconstruire un édifice avec un art nouveau. L'archevêque Henri Sanglier décide donc de remplacer la cathédrale du X^e siècle par un édifice grandiose et digne de l'importante métropole sénonaise. Au moment où s'élèvent partout des constructions romanes, Henri Sanglier appelle un architecte novateur inconnu qui va proposer une conception révolutionnaire du voûtement, la croisée d'ogives.

Bien plus qu'un évènement culturel, ces 850 ans de consécration marquent un tournant dans l'histoire de l'édifice. Tournant qui dépasse les frontières de notre cité et que la Ville tient à souligner en mettant en place un certain nombre de manifestations en partenariat avec le diocèse, l'office de Tourisme, la Communauté de Communes du Sénonais et le parrainage du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour Yann Housset, conseiller municipal délégué au développement culturel, « ces 850 ans sont l'occasion de mettre en avant le patrimoine architectural de Sens et de rassembler les gens d'ici ou d'ailleurs autour de ces multiples événements qui se dérouleront tout au long de l'année.

Véritable phare du territoire, la cathédrale Saint-Etienne est un grand témoignage du rayonnement de Sens dans l'histoire de France, et l'ensemble des événements qui se dérouleront durant cette année 2014 nous permettra de prouver notre attrait touristique ».

Ainsi pour célébrer cet événement nous sommes très heureux de vous présenter le concert de l'orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine qui se déroulera lors d'une grande soirée de prestige, le 24 mai prochain à 20h dans la cathédrale de Sens, sous la direction du lieutenant-colonel Sébastien Billard.

L'origine de l'Orchestre de la Garde républicaine remonte à 1848. Il est composé de deux grands ensembles : l'orchestre d'harmonie et l'orchestre à cordes.

Cette prestigieuse formation est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVII^e siècle à nos jours. Certains grands compositeurs, tels Camille Saint-Saëns avec sa Cantate ou Maurice Ravel avec son Boléro, ont exécuté leurs propres œuvres à la tête de l'orchestre d'harmonie, quel bel hommage pour cette formation.

A cette occasion l'organiste Luc Paganon fera également vibrer la cathédrale autour d'une pièce d'orgue spécialement jouée à l'occasion de ce 850^e anniversaire.

Ce concert exceptionnel sera relayé par un grand nombre de médias, presse écrite, télévision, radio. Une billetterie est également mise en place à l'office du tourisme de Sens et auprès de notre partenaire Eurobillets.com.

Fort du soutien de la communauté de communes, de la ville et des autorités ecclésiastiques, le concert de l'orchestre de la Garde Républicaine sera un moment fort qui accueillera un grand nombre de personnalités, élus et responsables de collectivités locales et régionales. Un large public est également attendu.

Un rendez-vous musical à ne rater sous aucun prétexte !

Pour tout renseignement sur l'organisation du concert, la billetterie ou les relations presse, il est possible de nous joindre ou de consulter le site de l'agence sur www.proposartistes.com.

**INFORMATIONS ET CONTACT
PROPOS D'ARTISTES
Agence de production artistique**

Mora Basualdo
Chef de projet
mora@proposartistes.com

Christophe Ménager // 06 22 33 66 25
contact@proposartistes.com

www.proposartistes.com
14 rue Charles V • 75004 Paris



©Garde Républicaine-D.Mendiboure

L'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine

L'Orchestre de la Garde républicaine, dont l'origine remonte à 1848, est composé de 120 musiciens professionnels issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon.

L'orchestre d'harmonie entreprend en 1872, aux États-Unis le cycle de ses voyages à l'étranger et le succès est immédiat. Depuis, de très nombreuses tournées ont affirmé son prestige dans le monde entier (Europe, Canada, Japon, Chine, Corée, Singapour, Kazakhstan).

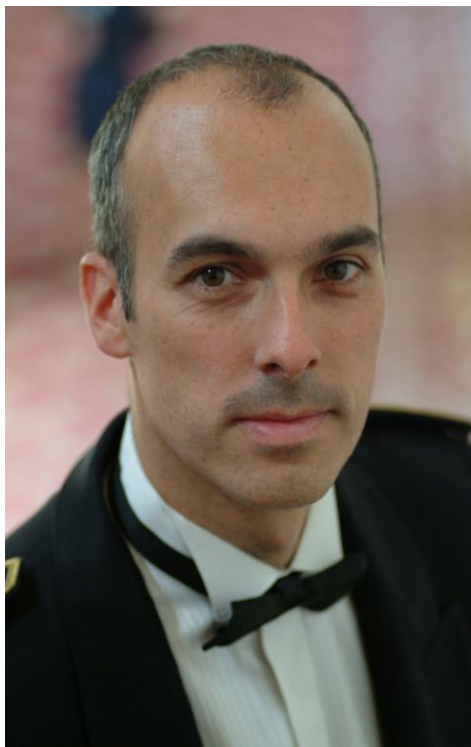
Dirigé par le colonel François Boulanger, lauréat de concours internationaux et titulaire de cinq prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, l'Orchestre de la Garde Républicaine peut se produire en différentes formations (orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, orchestre symphonique, quatuor à cordes), tant pour illustrer des prestations officielles (dîners à l'Élysée, commémorations, soirées de gala), que pour s'intégrer aux saisons musicales des grandes salles de concerts et des festivals.

L'Orchestre de la Garde républicaine est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVII^{ème} siècle à nos jours. Certains grands compositeurs ont exécuté leurs propres œuvres à la tête de l'orchestre d'harmonie. La *Cantate* de Camille Saint-Saëns ou le *Boléro* de Maurice Ravel dirigés par leurs auteurs, quel bel hommage pour cette formation ! Florent Schmitt a même écrit spécialement *Les Dionysiaques*.

Sa discographie, initiée au début du XX^e siècle, comporte de très nombreux enregistrements, réalisés par les différents chefs qui se sont succédés à la tête de cette prestigieuse formation.

Au cours de la saison 2013-2014, l'Orchestre de la Garde Républicaine se produira notamment à Paris au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Sorbonne, en la Cathédrale St Louis des Invalides, mais également en régions, en la Basilique Saint-Rémi de Reims, à l'Opéra de Rennes, au Zénith de Dijon... et participera à plusieurs festivals : Septembre Musical de l'Orne, des Grands Crûs de Bourgogne, Musiques Interdites à Marseille.... L'orchestre d'harmonie partira au Japon en novembre pour une tournée de 10 jours.

www.garderepublicaine.fr



Sébastien Billard

Direction

Né en 1967 à Dieppe, Sébastien Billard obtient ses premières récompenses au C.N.R. de Rouen en formation musicale, clarinette, musique de chambre, écriture. Attiré très vite par la direction d'orchestre, il entre au C.N.R. de Reims et y décroche un premier prix en 1990.

Admis la même année au C.N.S.M. de Paris, il étudie l'écriture, l'analyse, l'orchestration et la direction d'orchestre avec Mickaël Levinas et Jean-Sébastien Béreau. Couronné en 1993 par un Premier Prix de direction d'orchestre pour lequel il reçoit le prix « Jean-Paul Rieunier », il poursuit sa formation lors des sessions d'orchestre ouvertes aux jeunes chefs à Avignon et Nancy, puis aux Concours Internationaux de Douai et Besançon et enfin lors de master-class avec notamment le Maître Chung. Ses expériences professionnelles l'ont d'abord mené au C.N.R. de Rouen (1993-1997), où il dirigea les orchestres et y obtint son Certificat d'Aptitude de Direction d'Orchestre, puis à Paris, à la tête du Chœur et Orchestres des Grandes Ecoles (1994-1998) et de l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris (2001-2003) où il aborda un répertoire essentiellement symphonique et des oratorios.

Sa carrière prend un important essor depuis 1997, date de sa nomination à l'orchestre de la Garde Républicaine en tant que chef-adjoint. A la tête de cette prestigieuse institution il dirige un large répertoire partout en France, tant en Orchestre à Cordes qu'en Orchestre d'Harmonie et Orchestre Symphonique et accompagne les plus grands solistes internationaux. Il est également invité à diriger les orchestres de Bayonne, Nice, Cannes, Avignon, Nuremberg... Apprécié pour ses compétences et ses qualités humaines, il est régulièrement demandé pour des séances d'enregistrement, des concerts ou des stages d'orchestre de jeunes (Normandie, Bretagne, Centre).

Programme musical

du concert de l'orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine
20h – Cathédrale de Sens

Direction : Lieutenant-Colonel Sébastien BILLARD

Orgue : Luc PAGANON

Toccata et fugue en ré mineur BWV 565 (orgue) de Johann Sebastian BACH (1685-1750)

7 Chorals du Petit Livre d'Orgue de Johann Sebastian BACH (1685-1750)

3 Danses op.6 // *Divertissement – Danse lente – Tambourin* de Maurice DURUFLE (1902-1986)

ENTRACTE

Toccata et fugue en ré mineur (orchestre) de Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Nocturnes : *Nuages – Fêtes* de Claude DEBUSSY (1862-1918)

Symphonie n°5 : *Finale* de Dmitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Pour en savoir plus sur les activités de l'orchestre :

www.garderepublicaine.fr



Yves Patenôte

Archevêque de Sens

« La cathédrale de Sens appartient à l'État français. Celui-ci est chargé d'assurer la maintenance de l'édifice. Il est attentif à préserver le patrimoine national. L'archevêque de Sens, lui, est l'affectataire. C'est-à-dire qu'il est responsable, avec le clergé et les catholiques en responsabilité, de veiller à la finalité des célébrations qui se déroulent à l'intérieur de la cathédrale. C'est une belle illustration de la Loi de séparation des Églises et de l'État promulguée en 1905. Par cette Loi, l'État s'engage à ce que chaque citoyen français puisse vivre librement son culte sur le territoire alors même qu'il ne reconnaît ni ne finance aucun culte.

Cette année, la cathédrale de Sens célèbre le 850^{ème} anniversaire de sa consécration. Beaucoup de manifestations seront organisées. L'une des plus prestigieuses et des plus symboliques est le Concert donné par la Musique de la Garde Républicaine ce samedi 24 mai 2014. Non seulement la cathédrale est honorée de recevoir un tel ensemble de réputation internationale, mais elle signifie bien son ouverture à tout public qui désire vivre un temps fort artistique au cœur d'un édifice où tout est élévation et intériorité.

Dans le respect infini des croyances - ou des non-croyances - de chacun et de chacune, je vous souhaite la bienvenue en la cathédrale. Et j'exprime toute ma gratitude aux musiciens qui vont venir faire chanter les pierres séculaires des voûtes et des ogives pour enthousiasmer tous les participants sur un chemin de grâce et de beauté. »

Père François Campagnac

Curé-Doyen de Sens

2014 : Cathédrale en fête !

« Voici 850 ans que les sénonais vivent à l'ombre de cette « grande dame ». Elle a connu les parcours, les projets et les engagements de plusieurs générations avant nous... Et elle continue d'accompagner les routes de chacun, croyants ou non, marquant ainsi le paysage de nos vies. Elle fait partie de notre identité locale. Connaître son histoire, sa culture et sa tradition religieuse a toujours permis de mieux vivre ensemble et de construire son avenir. Mieux habiter sa terre permet de regarder vers le ciel... et de poser les pierres de demain.

Au cours du XII^{ème} siècle, des hommes qui avaient bien les pieds sur terre, ont osé penser autrement... Ils se sont lancés dans une aventure qui a réuni et fait vivre des centaines d'artisans et leurs familles : construire une cathédrale nouvelle, dont le rayonnement allait dépasser les frontières.

Sens, 1^{ère} cathédrale gothique ! Sens, cité où le génie religieux osait innover pour porter plus haut dans la pierre et dans le verre le message de foi et d'espérance des chrétiens. Voilà bien pourquoi 1164 reste une date importante pour l'histoire de la ville, et du diocèse. Car une cathédrale est la première des églises du diocèse, elle est l'église de l'évêque qui siège sur sa cathèdre et préside ainsi à l'église locale.

Elle est toujours un lieu de rassemblement et de célébration. Elle est habitée aujourd'hui encore par une communauté de croyants, heureuse d'accueillir, et de servir le bonheur de chacun. »

Bernard Brousse

Historien

La cathédrale Saint-Etienne de Sens

C'est le 19 avril 1164 qu'à la demande de l'archevêque Hugues de Toucy et du clergé sénonais, le pape Alexandre III consacra « un autel en l'honneur des saints apôtres Pierre et Paul, dans l'église neuve » ainsi que l'écrit un chroniqueur de l'époque à propos de la cathédrale de Sens...

Depuis l'année précédente, le pape, chassé de Rome par l'empereur Frédéric Barberousse qui voulait étendre son pouvoir au détriment de la papauté, résidait à Sens, ainsi de nombreux évêques et cardinaux, dont les futurs pontifes Lucius III, Grégoire VIII et Célestin III. D'après un prélat qui accompagnait le Pape, « il vint séjourner dans la ville de Sens parce que cette ville était une métropole des plus fameuses et était située dans une contrée fertile et d'accès facile ».

«Métropole des plus fameuses » car Sens était alors le premier des archevêchés du domaine royal, et étendait son autorité sur les évêchés de Chartres, Auxerre, Meaux, Paris, Orléans, Nevers et Troyes...Son prélat portait depuis le IX^e siècle (et porte toujours) le titre prestigieux de Primat des Gaules et de Germanie...

L'édifice est qualifié de neuf car Henri Sanglier, archevêque de Sens de 1122 à 1142 avait entrepris de reconstruire la cathédrale. Il eut l'audace de confier les travaux à un maître d'œuvre qui appliqua sur une échelle grandiose une technique toute nouvelle, celle de la croisée d'ogives déjà utilisée dans certains édifices anglo-normands...

Les spécialistes font remonter aux années 1130 le début des travaux par le « Maître de Sens » dont on ignore tout...Ce qui fait écrire à Alain Erlande-Brandenburg, Conservateur général honoraire du Patrimoine que « Saint-Etienne de Sens peut prétendre au titre envié de première cathédrale gothique du monde ».

Monument précoce, chaque époque voulut ensuite en quelque sorte le mettre « au goût du jour » C'est ainsi qu'aux XIII^e et XIV^e siècles on agrandit les fenêtres hautes du chœur puis de la nef. On ajouta aussi de nombreuses chapelles.

Une transformation audacieuse fut l'édification entre 1490 et 1515 d'un transept éclairé par d'immenses verrières...

Ainsi la cathédrale de Sens permet de suivre l'évolution de l'art gothique depuis sa naissance où perdure l'arc en plein cintre du Roman, jusqu'à sa fin avec ses roses flamboyantes...

Cet art gothique qui a permis le développement de l'art du vitrail, en particulier à Sens dans deux grandes périodes, celle du XIII^e siècle (Le *Bon Samaritain*..) et celle du XVI^e siècle (Le *Concert des Anges musiciens*).

Le XVIII^e siècle mit la touche de son époque avec le fastueux baldaquin du maître autel et les jubés dont il ne reste en place que la majestueuse grille de l'entrée du chœur.

La Révolution entraîna la destruction des sculptures de la façade, à l'exception de la statue de saint Etienne, sauvée par le bonnet phrygien dont on l'avait coiffée...

La cathédrale fut aussi le lieu de grands événements liés à l'histoire de France. Citons en deux.

En 1234, l'archevêque Gauthier Comut, conseiller de Blanche de Castille, y célébra le mariage de Louis IX et de Marguerite de Provence.

En 1765, le Dauphin, fils de Louis XV, père Louis XVI, Louis XVIII et Charles X, y fut inhumé.

Ce qui fit dire à Victor Hugo qui visita la cathédrale en 1839 :

« La grande branche royale née de Louis IX sort de cet autel et finit sous ce tombeau » et de conclure : « Cette cathédrale de Sens est ainsi d'un bout à l'autre. C'est de l'art compliqué d'histoire. »

Partenaires





Propos d'Artistes se définit comme une structure mobile de production artistique dédiée aux institutions, aux entreprises, aux artistes et plus généralement destinée à un public passionné, exigeant, curieux et désireux de soutenir la création artistique contemporaine et musicale.

Elle axe ses activités autour de trois pôles principaux : le pôle art contemporain, le pôle musique, et, tout récemment créé, le pôle Son, qui présente en exclusivité des oeuvres d'art sonore – nouvelle forme d'expression artistique située à la frontière des arts plastiques et de la musique.

La principale mission de l'agence est de soutenir et de promouvoir la création artistique contemporaine visuelle, musicale et sonore, à travers un large réseau de diffusion dans le but d'aider les artistes à valoriser leur production, leur actualité et leur savoir faire, en France et à l'étranger.

L'agence s'engage auprès de plasticiens, de musiciens et d'artistes sonores dans la création d'événements artistiques et la gestion de leurs parcours professionnels en collaboration ou à la demande d'entreprises soucieuses de développer leur implication identitaire dans le secteur culturel.

L'agence est force de proposition à travers un ensemble d'initiatives et de projets artistiques destinés à valoriser, à soutenir et à diffuser dans les meilleures conditions le travail des artistes contemporains émergents ou reconnus.

Soutenant le fait que le Son fait partie intégrante d'un projet artistique, Propos d'artistes valorise aujourd'hui son savoir faire et offre avec son catalogue d'artistes sonores de nouvelles possibilités en matière de création d'événements.

Propos d'artistes revendique également la dimension humaine de son engagement en créant un réseau social qui s'étend à travers le développement de ses activités et de ses réseaux, permettant ainsi de stimuler et de développer de nouvelles idées de projets en étroite collaboration avec les artistes et les différents partenaires.

Son implication auprès des artistes est basée sur des valeurs fortes telles que le respect, la confiance, la compréhension, la fidélité, l'écoute et sur des relations simples et sans contraintes.

PA' attache une importance particulière au choix des artistes, des acteurs incontournables de la scène artistique sonore et musicale ainsi que des professionnels impliqués dans la réussite des projets qu'elle met en œuvre.

www.proposdartistes.com

www.galeriepa.com