



LI FANG /



« Peintures récentes »
28 janvier-10 mars 2012

Communiqué

Du 28 janvier au 10 mars 2012 , la galerie Claire Gastaud présente une sélection d'une vingtaine d'œuvres récentes de la peintre chinoise Li Fang.

Pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie Claire Gastaud et après avoir exposé ses œuvres aux Etats Unis, en Europe et en Asie, Li Fang a réalisé une série d'huiles sur toile ses toiles d'après des instantanés saisis lors de ses voyages à Londres, Pékin, Venise, New York et Paris qui seront présentées jusqu'au 10 mars.

On retrouve dans ses toiles sa réappropriation très personnelle de la peinture à l'huile, à la fois forte et fragile, avec des à-plats marqués, geste sûr, sans atermoiement, et un étirement de la matière jusqu'à un voile infime de couleur d'où la lumière semble irradier. Grâce à cette technique, Li Fang crée des toiles figuratives à l'impact visuel abstrait. On est subjugué par le prisme des formes autant que par le sujet traité.

L'œuvre de Li Fang est également à part par son regard sur les métropoles contemporaines et leurs instantanés anonymes et banals. Sans doute, son regard, en tant que non occidentale, filtre-t-il différemment notre quotidien et sa part d'étrangeté nous révèle ainsi d'autres angles de notre réalité. Et, en même temps, il y a dans les postures de ses « passants » une vérité physique et universelle sur nos corps d'homo sapiens urbain.

A travers ses différentes séries, Li Fang saisit les paradoxes de notre époque qui passe de la fébrilité passagère au désœuvrement, de la foule à l'intimité, du mouvement au repos.

Au fil de ses voyages, elle brasse des atmosphères multiples de Londres, Pékin, Venise ou Shanghai mais s'abstrait du décor pour se concentrer sur les silhouettes, les attitudes, les rencontres-juxtapositions.

A l'occasion de cette exposition à la galerie Claire Gastaud, Li Fang présentera et dédicacera le jour du vernissage son premier catalogue.



LI FANG/

« Peintures récentes »

Exposition du 28 janvier au 10 mars 2012

Vernissage samedi 28 janvier 2012 de 15 à 20 heures

En présence de l'artiste





Eaux dormantes N°6, huile sur toile, 81x65cm





15.03.2011 Paris_1, huile sur toile, 2011, 130x97cm





Venezia! Venezia!! N°5, 2009 huile sur toile, 97x130cm



...Entre ce qui est indicible et ce que nous chérissons

Les peintures de Li Fang ont l'air familier. Pourtant, cette familiarité est profondément imprégnée d'une atmosphère dérangement qui modifie notre lecture de la peinture.

Fascinée depuis toujours par la vitalité et la vitesse propres aux environnements citadins, son esthétique s'élabore à partir d'expériences intuitives, son ressenti face à la fugacité de la vie urbaine et la fluidité des relations interpersonnelles. Ses peintures, centrées sur le thème de l'urbanité et réalisées à partir de ses propres photographies, sont autant d'études sociologiques du monde contemporain.

Le mouvement est probablement l'élément visuel dont l'impact est le plus immédiatement identifiable dans les peintures de Li Fang. Afin de capter l'énergie évanescence de la société contemporaine, l'artiste adapte un style dérivé de l'abstraction, fait de blocs de couleurs juxtaposées. Ce procédé ressemble au groupement de pixels dans la formation d'une image numérique. Pour l'artiste, lorsqu'une image apparaît progressivement sur l'écran à partir de millions de pixels, elle est en soi une sorte de mouvement. Les tableaux capturent à un moment précis ces figures engagées dans un mouvement perpétuel. Elles sont prises à l'instant fugitif où elles apparaissent et disparaissent, comme si l'action venait se dissoudre et se distiller dans le cadre. A Paris, Londres, Pékin, Shanghai ou Venise, la présence éphémère et anonyme des « Passants » représente une vitalité toute moderne mais pleine d'ambiguïté, prise entre la poursuite d'un désir intense de réalisation de soi et d'auto-effacement. L'aliénation et l'indifférence dans une foule anonyme sont les signatures de notre temps.

Si cette série des « Passants » évoque la tension accumulée du corps en mouvement, celles des « Piscine », « Pelouse » et « Eaux Dormantes » offrent un moment de calme. Les individus, décontractés, y sont capturés dans un environnement plus intime où règne la sérénité. La facture caractéristique de l'artiste qui tendait à l'abstraction avec les « Passants » prend ici une dimension plus architecturée et volumétrique. Malgré l'impression d'harmonie qui se dégage des compositions, la même impossibilité des individus à communiquer demeure, nous privant ainsi de toute interprétation facile. L'isolement est-il une conséquence indésirable de l'époque dans laquelle nous vivons ou un besoin permanent de l'individu ?

Dans les séries des « Portraits » et « Autoportraits », l'artiste s'est consacrée à la représentation plus subtile des états d'âme. S'appuyant sur des photos de sa famille et de ses connaissances, Li Fang capte ses modèles dans des activités quotidiennes. Toutefois, ce qui intéresse l'artiste n'est pas une représentation réaliste de ces activités quotidiennes, mais l'intention ou l'émotion cachée qui, accidentellement libérée, trahit son maître – l'indulgence motivée par l'amour parental, l'avidité face à une glace ou du chocolat, une mélancolie enfantine, la remise en question qui découle de l'instabilité identitaire que procure un masque, les mutations qu'induisent une relation sentimentale, l'auto-contemplation cruelle et troublante projetée sur les spectateurs, etc.. Les teintes sombres et chaudes évoquent les portraits classiques et



contrastent parfois avec la vivacité ou l'espièglerie des situations. Au contraire des « Passants » anonymes, libres et parés de couleurs vives, il se dégage de la série des portraits une atmosphère presque solennelle. Ici, c'est l'attitude du personnage qui préside à l'atmosphère de l'ensemble du tableau.

Cette atmosphère dérangeante qui règne le tableau est encore plus évident dans les autoportraits, ou encore le triptyque « métamorphose ». L'artiste emploie des masques cosmétiques qui deviennent blancs et rigides une fois sec, dissimulant toutes expressions naturelles. Contrairement aux masques Vénitiens, les masques cosmétiques épousent les détails du visage pour offrir une représentation désincarnée de notre for intérieur. L'ambiguïté entre l'effacement et l'émergence d'expressions reconnaissables évoque un double jeu. D'une part, il déclenche les émotions cachées et les désirs primitifs de la personne, d'autre part, il éveille une sensation de malaise chez le spectateur. Les regards volontaires de ses personnages laissent à penser que le sujet principal n'est pas celui qui est peint, mais la réaction du spectateur face aux circonstances dans lequel se trouvent les personnages. Avec une désinvolture trompeuse, Li Fang met à nu l'instinct primitif que le verni social cherche inlassablement à dissimuler. Cette série n'offre aucun confort aux spectateurs, mais une complicité insolite nourrie par la confusion entre les émotions réprimées et libérées.

La déconstruction picturale de la physionomie opérée par l'artiste est conçue pour confondre l'œil. L'idée sous-jacente est essentiellement motivée par l'homogénéisation de l'être urbanisé. La déconstruction des visages suggère au spectateur une nouvelle manière de voir. Le travail de Li Fang nous permet de comprendre la manière dont certains gestes ou certaines attitudes émanent d'un domaine visuel assimilé par l'esprit avant même que l'œil ne vienne l'interpréter. Comme le dit l'artiste, « la peinture est un procédé de distillation de l'essence de l'être dont le seul but est de conserver l'*aura* de l'individu. »

Ce que nous voyons sur les toiles de Li Fang est autant troublant psychologiquement que beau et violent. En embrassant la totalité de l'expérience humaine, Li Fang trouve une beauté éternelle, non pas dans le plaisir immédiat, mais dans l'écart entre ce qui est indicible et ce que nous chérissons.

Selina TING
Commissaire d'exposition
Le 15 Septembre 2011, Paris



Li Fang /

Née à Jiangsu (Chine), vit et travaille à Paris depuis 2001

Formation

2002-2003 : Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne (Diplôme d'Etudes
Approfondies en Arts Plastiques)

1996-1999 : Institut d'Art de Nankin (Master beaux arts à Nankin)

1988-1992 : Université Normale Supérieure de Nankin (Maîtrise beaux arts)

Expositions personnelles

2012 Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France

2010 « Instants Tannés », Château des Tourelles, France

2009 « Regardez-Moi !! », NM Galerie, Paris

2008 Kips Gallery, New York, USA

Galerie Sinitude, Paris

2007 Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France

2006 « Corps en mouvement » Nuts gallery, Paris

1999 Galerie de l'Institut d'Art de Nankin, Nankin, Chine

Expositions collectives(sélectionnées)

2011 NordArt, Budelsdorf, Allemagne

Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France

2010 KIAF 2010, Kips Gallery, Seoul, Corée

Asian Art Fair, Kips Gallery, Miami, U.S.A

Asia Top Gallery Hotel Art Fair, Kips Gallery, Seoul, Corée

« Artcité2010 », Fontenay Sous Bois, France

« Stèles », Ecuries de Saint-Hugues, Cluny, France

« De Pékin à Shanghai », La 5^{ème} Galerie, Paris

Galerie Sinitude, Paris

2009 SLICK09, Galerie Claire Gastaud, Centquatre, Paris

« Artcité2009 », Fontenay Sous Bois, France

« REcollection », Galerie Claire Gastaud, France

2008 ArtBeijing2008, Galerie Sinitude, Beijing, Chine

« Affordable Art Fair Paris », La 5^{ème} Galerie, Paris

« Elvis aux pays des merveilles », La 5^{ème} Galerie, Paris

2007 Art Paris 07, Galerie Claire Gastaud, Grand Palais, Paris

« Pop' Up », Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France

La 5^{ème} Galerie, Paris



- 2006 Exposition Centre culturel de Chine, Le Havre, France
« Exposition internationale de peintures », Montargis, France
« La Chine à Cluny », Cluny, France
Galerie Vivendi, Paris
- 2005 Art Miami, Galerie Vivendi, USA
Palm Beach 3, Galerie Vivendi, USA
Foire d'Art Londres, Galerie Vivendi, Londres, Angleterre
« La Chine à Cluny », Cluny, France
- 2004 Galerie Vivendi, Paris
« Vent de Chine », Grande Arche La Defense, Paris
Festival « Hors des Sentiers Battus », MK2 Bibliothèque, Paris
- 2003 Espace de Nesle, Paris
Xle Salon de Printemps, Courtry, France
- 2001 «Exposition de sept artistes », Shanghai, Chine
- 1999 «Exposition de peinture », Musée des Beaux-Arts de Jiangsu, Chine
1998 « 1^{er} Festival de Beaux-Arts », Musée des Beaux-Arts de Jiangsu, Chine



Pour tout renseignement /

Galerie Claire Gastaud
www.claire-gastaud.com
04 73 92 07 97

Claire Gastaud
claire@galerie-gastaud.com
+33(0)6 63 05 24 24

Caroline Perrin
caroline@galerie-gastaud.com
+33(0)6 29 95 88 60

